परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक यहाँ लिखें ।

Candidate should write his/her Roll No. here.

कुल प्रश्नों की संख्या : **10**

Total No. of Questions : **10**

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : **8**

No. of Printed Pages : **8**

M-2014-V

सामान्य हिन्दी

GENERAL HINDI

पाँचवाँ प्रश्न-पत्र

Fifth Paper

समय : **3** घंटे] [पूर्णांक : **200**

Time : **3** Hours] [Total Marks : **200**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

Instructions to the candidates :

1. इस प्रश्न-पत्र में कुल **दस** प्रश्न हैं ।

   This Question Paper consists of **ten** questions.

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

   All questions are compulsory.

3. प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

   Marks for each question have been indicated on the right hand margin.

Scanned by CamScanner

4. प्रश्न क्रमांक 1 में कोई विकल्प नहीं है । शेष प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है ।

   There is no internal choice in Question No. 1, remaining questions carry internal choice.

5. जहाँ शब्द सीमा दी गई है उसका पालन करें ।

   Wherever word limit has been given it must be adhered to.

6. प्रश्न-पत्र के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार दें । एक प्रश्न के विभिन्न भागों के उत्तर अनिवार्य रूप से क्रमानुसार लिखें तथा उनके बीच अन्य प्रश्नों के उत्तर ना लिखें ।

   Question should be answered exactly in the order in which they appear in the question paper. Answer to the various parts of the same question should be written together compulsorily and no answer of the other question should be inserted between them.

Scanned by CamScanner

निर्देश : **सभी** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं ।

1. इन लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर अधिकतम **50** शब्दों में (**एक** या **दो** पंक्तियों में) दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **03** अंकों का है । **20 × 3 = 60**

(i) चौदह सितंबर क्यों महत्त्वपूर्ण है ?

(ii) राजभाषा परिनियमावली के अनुसार 'ख' क्षेत्र के राज्य कौन-कौन हैं ?

(iii) हिन्दी किस लिपि में लिखी जाती है । कृपया नाम बताइए ।

(iv) हिन्दी की तीन मुख्य जनपदीय विभाषाओं के नाम लिखिए ।

(v) हिन्दी की सबसे पुरानी जीवित साहित्यिक पत्रिका का नाम एवं उसके प्रकाशन स्थल का नाम लिखिए ।

(vi) 'एक भारतीय आत्मा' के काव्य का मुख्य प्रतिपाद्य बताइए ।

(vii) मलिक मुहम्मद जायसी की प्रमुख रचना का नाम, उसकी भाषा और लिपि का भी नाम लिखिए ।

(viii) 'द्विभाषी नीति' का आशय स्पष्ट कीजिए ।

(ix) राजभाषा आयोग का पदेन अध्यक्ष कौन होता है ?

(x) कबीर की तीन काव्य शैलियों का उल्लेख कीजिए ।

(xi) पृष्ठांकन किसे कहते हैं ?

(xii) 'पारिभाषिक' शब्द से क्या तात्पर्य है ?

(xiii) 'मुहावरा' और 'कहावत' का अन्तर बताइए ।

(xiv) देशज शब्द किसे कहते हैं ?

(xv) शासकीय और अर्द्ध-शासकीय पत्रों में क्या अन्तर होता है ?

(xvi) 'देवनागरी' लिपि में लिखी जाने वाली तीन भारतीय भाषाओं के नाम बताइए ।

Scanned by CamScanner

(xvii) 'खड़ी बोली' के पहले (पूर्व में) प्रचलित हिन्दी कविता की भाषा का नाम बताइए ।

(xviii) 'परहित सरिस धरम नहिं भाई' किस कवि की पंक्ति है ?

(xix) हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखने वाले प्रारंभिक 3 लेखकों के नाम बताइए ।

(xx) भारतवंशी बहुल विदेशों के तीन हिन्दी लेखकों के नाम बताइए ।

2. निम्नलिखित गद्यावतरण का हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए : **20**

प्राचीन भारतीय संस्कृति की मूल्यवान धरोहर हमें गौरवान्वित करने वाली है । औपनिवेशिक मानसिकता के कतिपय विदेशियों ने इसे विकृत करने का प्रयास किया । इससे प्रभावित कुछ भारतीय विद्वानों ने भी आपत्तिजनक टिप्पणियाँ की हैं । आज हमें इसे समझकर सुधारना चाहिए । अनेक महापुरुषों ने भिन्न प्रकार से अपने विचारों को व्यक्त किया है, क्योंकि यहाँ अपने विचार व्यक्त करने की स्वतंत्रता सबको रही है । भिन्नताओं के बावजूद उनके विचारों में, भावों में पर्याप्त समानता भी है । यह देश मूलत: पंथनिरपेक्ष रहा है । यहाँ सबको समान अवसर सहज ही प्राप्त रहा है । हमें इस महान परंपरा का निर्वाह करना होगा ताकि किसी भी प्रकार से विघटनकारी तत्त्व प्रभावी न होने पायें । भारत को समृद्ध राष्ट्र बनाने के लिए सबको मिलकर प्रयास करने होंगे ताकि सबको विकास के समान अवसर मिल सकें ।

3. निम्नलिखित अंग्रेजी गद्यावतरण का हिन्दी में अनुवाद कीजिए : **15**

We know that the language which can replace English in India, is Hindi or Hindustani as some prefer to call. It has more or less been admitted by a considerable section of Indian people. Though it has been recognized as the national language of India, but it is incomprehensible why a time bound decision is not being taken by Government, unless it is done, replacement does not seem be feasible.

अथवा / OR

We often think that national loss, we have suffered in having left buried and undiscovered that mass of talent in some cases amounting to genius, which is resident in the souls of boys and girls, who by accident of birth, have been debarred from the chance of rising to these things, but if the universities send forth their teachers, not to give occasional lectures, but to set up regular classes and courses, such as might operate in the local centres, where the people could come in the evening, after their work to study.

Scanned by CamScanner

4. निम्नलिखित गद्यावतरण का एक-तिहाई शब्दों में संक्षेपण कीजिए तथा रेखांकित पंक्तियों की व्याख्या अपने शब्दों में कीजिए । 10 + 5 = 15

साहित्य सर्वहित भाव है । वह सबके सहित है । रहित का भाव राहित्य होता है, साहित्य नहीं । इसमें हित अथवा लोक-कल्याण सर्वोपरि होता है, किन्तु स्वहित नहीं, बल्कि जनहित । यदि साहित्य-सृजन के केन्द्र में स्वहित है तो वह आत्मबद्ध, आत्ममुग्ध एवं आत्मकेन्द्रित होगा । वह आत्मनेपदी साहित्य सर्वसाधारण की सामूहिक संचेतना का संवाहक नहीं हो सकता । जिन समष्टिचेता सर्जकों के अन्तःकरण में अहम् इदम् का भेद विगलित हो गया है, वे स्वानुभूति की जगह सहानुभूति को स्वर देते हैं । वहाँ रचयिता तो निमित्त मात्र होता है, केवल माध्यम या भाववाहक मात्र । उसकी भाव संपदा लोक से गृहीत होती है और लोक ही उसका परम प्रतिपाद्य होता है । व्यक्तिवादी विचारधारा अहंताबोध से प्रेरित होती है । उस मनोभूमि पर संस्थित रचनाकार अपना संपूर्ण विसर्जन तथा विलयन नहीं कर पाता । वह व्यक्ति वैचित्र्यवाद का अहेर हो जाता है तथा किसी विराट सत्य का साक्षात्कार नहीं कर पाता । इस विश्व प्रपंच में व्यक्ति की दृप्ता बहुत परिमित है । रचनाकार का एक-एक परमाणु समष्टिगत सत्ता से परिगठित होता है और उस समष्टिबोध में परिणत होकर वह उसी में निःशेष हो जाता है ।

अथवा

भाषा केवल अभिव्यक्ति का माध्यम नहीं होती, बल्कि स्वयं में समेकित संस्कृति होती है । इसे विभिन्न ध्वनिस्फोटों की प्रतीकार्थवाहिका कहा जा सकता है । हमारे वर्णाक्षर, शब्द-भण्डार, उच्चारण, मुहावरे, अर्थबोध आदि न्यूनाधिक उस प्रकृति और परंपरा से सम्बद्ध होते हैं, जो हमें दाय के रूप में उपलब्ध है । इसे निरंतर संस्कारवती गिरा के रूप में संवर्द्धित करना हमारा प्रयोजन होना चाहिए । संप्रति हम अनचाहे अनजाने भाषिक प्रमाद से ग्रस्त हो गए हैं । इससे न केवल हमारा संप्रेषण प्रभावित हो रहा है, बल्कि संपूर्ण आचरण प्रदूषित होता जा रहा है । भारतीय संस्कृति में भाषा को नाद-योग कहा गया है । शुद्धभाषिक प्रयोग का फलितार्थ है – शब्द ब्रह्म की समाराधना । इस कार्य में त्वरा और स्नावयिक उत्तेजना अभीष्ट नहीं है । यह सुविचारित प्रक्रिया है, क्योंकि यह परस्मैपदी है । यद्यपि साधना की प्रक्रिया में मौन की भाषा की भी बड़ी महत्ता है, बशर्ते उसकी पृष्ठभूमि में कोई पवित्र प्रत्यय हो । इस प्रकार की दिव्यवाणी अनाहतनाद बन जाती है । उसी से भविष्य में भाषिक संस्कृति का विकास संभावित है ।

5. टिप्पण लेखन और पृष्ठांकन का अन्तर स्पष्ट करते हुए नमूने के रूप में दोनों के प्रारूप प्रस्तुत कीजिए । 15

अथवा

प्रदेश के मुख्य सचिव द्वारा जारी की जाने वाली इस अधिसूचना का प्रारूप प्रस्तुत कीजिए कि आगामी माह की पहली तारीख से राज्य सरकार के सभी कार्य राजभाषा हिन्दी में ही होंगे ।

Scanned by CamScanner

6. निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दों में से किन्हीं **पाँच** के हिन्दी पारिभाषिक रूप लिखिए : 15

(i) Annexure

(ii) Caution money

(iii) Corrigendum

(iv) Ipso facto

(v) Derogatory

(vi) Embezzlement

(vii) Gratuity

(viii) Impeachment

(ix) Paradox

(x) Subsequent

अथवा

निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं **पाँच** के अंग्रेजी पारिभाषिक शब्द लिखिए :

(i) अग्रदाय

(ii) प्रतिनियुक्ति

(iii) उपबंध

(iv) आवंटन

(v) सतर्कता

(vi) स्थानापन्न

(vii) अभिविन्यास

(viii) सारवृत्त

(ix) अधिदेश

(x) यथानुपात

Scanned by CamScanner

7. निम्नलिखित मुहावरों/कहावतों में से किन्हीं **पाँच** का अर्थ बताते हुए वाक्यों में प्रयोग कीजिए : **5 × 3 = 15**

(i) गुण न शऊर देवता पूजें जरूर

(ii) एक तो करेला दूजे नीम चढ़ा

(iii) हाथ के तोते उड़ना

(iv) तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ै न दूजी बार

(v) हस्तामलकवत होना

(vi) सब्जबाग दिखाना

(vii) हाथी के पाँव में सबका पाँव

(viii) हाथ कंगन को आरसी क्या

(ix) साँप छछूँदर की गति

(x) तबेले की बला बन्दर के सिर

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए : **5 × 3 = 15**

(i) 'साधु + उपदेश' की संधि कीजिए ।

(ii) 'तदनन्तर' शब्द का संधि-विच्छेद कीजिए ।

(iii) 'पानीपत' शब्द का तत्सम रूप बताइए ।

(iv) 'श्मश्रु' शब्द का तद्भव शब्द बताइए ।

(v) 'संभावना' और 'आशंका' के प्रयोग और अर्थ का अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

(vi) 'शिकारी' शब्द के तीन पर्यायवाची लिखिए ।

(vii) 'लघिमा' शब्द का विलोम लिखिए ।

(viii) 'हंस पद' विराम चिह्न का स्वरूप अंकित करते हुए बताइए कि इसका प्रयोग क्यों होता है ?

(ix) 'वज्रपाणि' में कौन सा समास है ?

(x) 'भक्ति' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय बताइए ।

Scanned by CamScanner

9. 'राजभाषा के रूप में हिन्दी का महत्त्व' **अथवा** 'बेरोजगारी की समस्या : कारण और निवारण' विषय पर लगभग 600 शब्दों में एक निबंध लिखिए । **15**

10. शीघ्र ही सम्पन्न हुए किसी विश्व सम्मेलन का संक्षिप्त प्रतिवेदन, जिसमें उसकी उपलब्धियों और सीमाओं का भी जिक्र हो, प्रकाशनार्थ प्रस्तुत कीजिए । **15**

Scanned by CamScanner